

## Inhaltsverzeichnis

Grußwort	7
Vorwort der Herausgeber	9
<b>TRADITIONEN</b>	
SEBASTIAN STENZEL Einige Gedanken zur Entwicklung von Saiteninstrumenten	13
ANDREAS MICHEL Zur Frühgeschichte des Gitarrenbaus in Sachsen und Thüringen: Eine fünfsaitige Gitarre von Jacob August Otto aus dem Jahre 1795	32
KLAUS ARINGER Musikinstrumentenbau, instrumentale Praxis und Komposition – musikhistorische Aspekte eines ambivalenten Verhältnisses	51
ERICH TREMMEL <i>Per aspera ad astra</i> . Über das Scheitern von Verbesserungen – Gedanken zu „Fortschritt“ und dessen „Verweigerung“	65
ENRICO WELLER „Identität – Namen – Region“ – Bausteine zum Aufbau eines geschichtsbasierten Images der Region: Ein Projekt der Bündnis- initiative I-Ma-Tech	75
MARIO WELLER Vogtland und Wien – Der Adorfer Metallblasinstrumentenmacher Robert Piering und einer seiner besten Kunden, Prof. Franz Dreyer	99
BENEDIKT BRILMAYER Musikinstrumente als materielle Überlieferung immateriellen Kulturguts?	119
IRIS VERENA BARTH, SVEINUNG SØYLAND MOEN Welche Rolle können Museen beim Bewahren von Musikinstru- mentenbautraditionen spielen	147
STEWART CARTER “Save the Python!” and Other Innovations in the Structure of Chinese String Instruments	157

**INNOVATIONEN**

GREGOR WIDHOLM Die musikalische Qualität von Blechblasinstrumenten – Fakten und Mythen	171
SUSANNE BERNDORF, SERGEY GUK, ULRICH PRAHL Legierungsentwicklung einer zinkfraßfreien Messinglegierung für die Herstellung von Metallblasinstrumenten	189
D. KEITH BOWEN Sounds of the past: insights from the quantitative acoustic modelling of historical bass clarinets	199
LUCA JOST Ein Universalmessplatz für die Instrumentenbauwerkstatt	213
ROBERT MORES Designing the signature modes in guitars	227
JENS FELDHAUS Akustische Analyse von Gitarren mittels Mikrofonarray, Drehteller und Impulshammer: Ein kostengünstiger Ansatz zum Aufbau eines automatisierten Mikrofonarrays	231
CHRISTOPH REUTER Audiosignalanalyse, KI und die 96 Ohren der akustischen Kamera	249
YA'QUB YONAS N. EL-KHALED Die verflixte siebte Gitarre – (Neue) Möglichkeiten der Instru- mentenbeurteilung am Beispiel eines Hörtests	265
JÜRGEN RUCK Anforderungen an eine moderne Konzertgitarre – Perspektiven eines Spielers	291
MICHAEL KOCH 30 Jahre Gitarrenbauwettbewerb der EGTA – Erreichtes, Erreich- bares und scheinbar nicht zu Erreichendes	299
ULRIKE DEDERER Juryarbeit bei internationalen Geigenbauwettbewerben	305
Autorinnen und Autoren	313