



Westsächsische Hochschule Zwickau
University of Applied Sciences

V e r a n s t a l t u n g s h i n w e i s

Datum: 24.6.2011

Abschlussveranstaltungen des Studienganges Musikinstrumentenbau

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
liebe Studentinnen und Studenten,

wir möchten Sie sehr herzlich zu den Abschlussveranstaltungen des Studienjahres 2011 einladen.

Am 6. und 7. Juli 2011 finden die **öffentlichen Verteidigungen der diesjährigen Abschlussarbeiten des Bachelorstudiums** in den Studienrichtungen Zupf- und Streichinstrumentenbau statt (Themen- und Zeitplan siehe Anlage).

Am Donnerstag, dem 7. Juli 2011 werden in der **Abschlussveranstaltung** die Instrumente von professionellen Musikern gespielt.

Beginn: 17.00 Uhr
Ort: Villa Merz
Markneukirchen,
Adorfer Str. 38

Wir würden uns sehr freuen, Sie zu diesen Veranstaltungen, besonders zum Abschlusskonzert, bei uns begrüßen zu können.

Mit freundlichen Grüßen

Prof. Eberhard Meinel
Studiengangsleiter



Studienwerbung/Öffentlichkeitsarbeit
Dr.-Friedrichs-Ring 2A, 08056 Zwickau
Internet: <http://www.fh-zwickau.de>

Telefon: +49 375 536-1052
Fax: +49 375 536-1007
E-Mail: Pressestelle@fh-zwickau.de

Mittwoch (06.07.)

König, Daniel Josua: 10.00 Uhr

Bau eines Barock-Violoncellos
(Thesis): Sinn und Wirkweise einer Klangprojektion im Musikinstrumentenbau

Pilz, Alexander: 11.00 Uhr

Bau einer Nyckelharpa
(Thesis): Untersuchungen zur Behandlung von Klangholz mit organischen Harnstoffen

Rechenberg, Jakob: 12.00 Uhr

Bau eines Violoncellos
(Thesis): Zur Funktion des Steges bei Streichinstrumenten

Donnerstag (07.07.)

Koca, Ralf: 09.00 Uhr

Bau einer klassischen Schülergitarre
(Thesis): Konstruktive Anforderungen an Schülergitarren

Kretzschmann, Sven: 10.00 Uhr

Bau einer Stahlsaitengitarre in Sandwichbauweise
(Thesis): Die vogtländischen Händlerkataloge und Preislisten als historische Quellen für den Gitarrenbau

Isaak, Andreas: 11.00 Uhr

Bau einer Stahlsaitengitarre
(Thesis): Untersuchungen zur Mensurkompensation am Sattel

Wurth, Dominik: 12.00 Uhr

Nachbau des Torresgitarren-Modells von Francisco Tárrega
(Thesis): Die Bedeutung von Francisco Tárrega für den Gitarrenbau