

# Gestaltung *Design Bachelor*

Im Studiengang Gestaltung werden Designer für das kunsthandwerkliche Unikat und die industrielle Serie mit hoher gestalterischer und technischer Qualifikation ausgebildet. Die Studienangebote sind durch eine enge Verknüpfung von Entwurfsprozess und Produktrealisierung charakterisiert. Computerpools und Werkstätten unterstützen beides – von der ersten Idee bis zum fertigen Prototyp. Durch die Kooperation mit Praxispartnern aus Forschung, Industrie und Handwerk und vor allem durch das integrierte Praxissemester, das in nationalen und internationalen Unternehmen absolviert wird, erlangen die Studierenden Wissen und Können für einen erfolgreichen Einstieg in das Berufsleben.

Zulassungsvoraussetzungen unter [www.fh-zwickau.de/aks/bachelor](http://www.fh-zwickau.de/aks/bachelor)

*In our Design program, the process of design and production are closely linked. Students are encouraged to explore design theory and research while continually improving their technical skills to become talented designers of one-of-a-kind pieces or serial production.*

*Computer pools, studios and workshops support the entire design process, from experimenting with initial ideas to creating the finished prototype.*

*We cooperate closely with partners who are active in research, in the industry and in the trades.*

*The required practical semester can be completed nationally or internationally, helping students acquire the knowledge and expertise necessary to successfully enter professional life.*

# Gestaltung *Design Master*

Das Masterstudium fördert und fordert die Weiterentwicklung der intellektuellen und kreativen Auseinandersetzung mit den Inhalten des Bachelorstudiums. Ziel ist es, berufsfeldgerechte Angebote für kompetente Gestalter-Persönlichkeiten mit einer sowohl hohen gestalterischen als auch technischen Qualifikation zu offerieren. Dies soll jene in die Lage versetzen, Designaufgaben von hoher Komplexität zu lösen. Dabei wird stets im großen Maß auf die individuellen Neigungen, Interessen, Vorerfahrungen und Schwerpunktsetzungen der Studierenden abgestellt.

Zulassungsvoraussetzungen unter [www.fh-zwickau.de/aks/master](http://www.fh-zwickau.de/aks/master)

*The Master's degree encourages and demands further development in the intellectual and creative work based on the content of the Bachelor's program. The offer matches the market and it is dedicated to designer personalities with high technical and creative qualification. The aim is to enable them to create individual solutions for design tasks of high complexity. Individual inclinations, personal interests, skills, experiences and setting of priorities of the students are always taken into account.*

[www.fh-zwickau.de/aks](http://www.fh-zwickau.de/aks)

Auf der Seite „Aktuelles“ siehst Du, was alles los ist an der Hochschule! Hier findest Du auch Hinweise auf die Themen Internationales und Auslandsaufenthalte, z.B. an einer unserer vielen Partnerhochschulen in Europa und Asien.

Interessiert? Jetzt informieren; schreib uns oder ruf uns an!

*Click on "Aktuelles" to see what's happening at the university! You'll also find information about studying abroad at one of our many Partner Universities in Europe and Asia.*

*Are you interested? Write us or call us for more information.*



## Kontakt *Contact*

**Angewandte Kunst Schneeberg**

Fakultät der Westsächsischen Hochschule Zwickau

Goethestraße 1

08289 Schneeberg

Telefon: +49 (0) 3772 3507-0

Telefax: +49 (0) 3772 28942

E-Mail: [angewandte.kunst.schneeberg@fh-zwickau.de](mailto:angewandte.kunst.schneeberg@fh-zwickau.de)

[www.fh-zwickau.de/aks](http://www.fh-zwickau.de/aks)

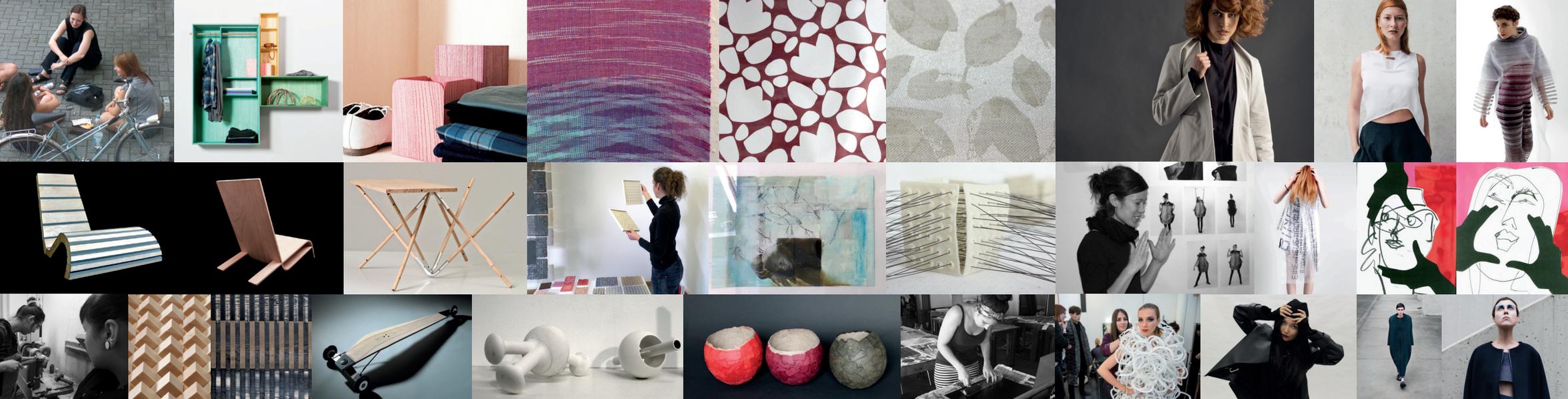


**Angewandte Kunst Schneeberg**  
Fakultät der Westsächsischen Hochschule Zwickau



AKS \*

Gestaltung  
*Bachelor Master*



## Holzgestaltung Möbel- und Produktdesign

Umgeben von Wäldern, in einer Region mit tiefen Wurzeln im Holzhandwerk, hat sich Deutschlands einzige Studienrichtung für Holzgestaltung etabliert. Der Fokus auf das faszinierende Naturmaterial Holz verbindet dabei die Disziplinen Möbel- und Produktdesign sowie das Thema Spielen und reicht bis zu freikünstlerischen Projekten. Experimentelles Arbeiten in den hochschul-eigenen Werkstätten ist integraler Bestandteil des kreativen Prozesses. Die Umsetzung der Entwürfe als Einzelstück, Modell oder Prototyp prägt den Sinn für das Machbare, für Wirtschaftlichkeit und eine verantwortungsbewusste Haltung gegenüber den Ressourcen.

### Wood Design Furniture Design Product Design

*Surrounded by forests and set in a region with a rich tradition in wood crafts, that is where you can study Germany's one and only field of study called Wood Design. Wood, the fascinating natural material, is what is focused on and it combines furniture and product design as well as the field of toys and games and artistic projects. Experimental work in the college's own work-shops is a fundamental part of the creative process. Realisation of designs as individual items, models or prototypes by the students themselves shapes their sense for feasibility, economic efficiency and responsibility in terms of our resources.*

Studienrichtungsleiter/Head Lecturer: Prof. Jacob Strobel  
E-Mail: jacob.strobel@fh-zwickau.de

## Textilkunst / Textildesign

Die Studienrichtung bewegt sich im Spannungsfeld zwischen freier Kunst und Design. Im Mittelpunkt steht die Förderung von Handschriften mit gestalterischem Anspruch für die Handwerks- und Industriekultur. Der Gestaltung des individuellen Einzelstückes wird ebensolche Aufmerksamkeit gewidmet wie seriellen Prozessen für die Industrie. Traditionelle textile Techniken und moderne Technologien werden für die Arbeit an der Form genutzt.

### Textile Art / Textile Design

*This field of study explores the tension between fine art and design. Central to this is the promotion of manuscripts that speak with shaping influence to the skilled crafts and industry culture. In this discipline the design of individual pieces receives as much attention and dedication as serial production methods used in industry. Traditional techniques and modern technology will be used accordingly for this work.*

Studienrichtungsleiterin/Head Lecturer: Prof. Gisela Polster  
E-Mail: gisela.polster@fh-zwickau.de

## Modedesign

Ein umfangreiches Ausbildungsspektrum mit experimentellen Freiräumen und einem vernünftigen industriellen Fokus ermöglicht unseren Absolventen eine Profilierung für viele Tätigkeitsfelder im Bereich des Modedesigns. In komplexen Designaufgaben mit unterschiedlichen Schwerpunkten werden Aspekte wie Gestaltungsqualität, Kreativität, Funktionalität und Technologie miteinander verknüpft. Dabei dient die Vermittlung differenzierter Gestaltungsmethoden dem Finden eigener Wege und der Entwicklung von gestalterischer Identität. Die Zusammenarbeit mit Praxispartnern ist wichtiger Bestandteil der Ausbildung.

### Fashion Design

*Our comprehensive degree programme offers a variety of courses covering all aspects of the fashion industry. The real-world curriculum enables our students to work successfully in many fields of fashion design. Various complex design projects connect the design aspects of quality, functionality, creativity and technology. Diverse design methods inspire students to discover and develop their individual style. This contributes to a distinctive creative identity. Close cooperation with partners in the fashion industry is an essential part of the programme.*

Studienrichtungsleiterin/Head Lecturer: Prof. Dorette Bárdos  
E-Mail: dorette.bardos@fh-zwickau.de